

## PORTRAIT DE JOB EN 26 POINTS.

**A. Auguste.** Quand on est un *Auguste*, il ne faut pas essayer de devenir *Directeur de cirque*. Job l'a appris à ses dépens.

**B. Badin.** Il soigne le style *vieille France*, travaille à contre-emploi, multiplie les contrepéties, vous prend à contre-pied, se répand en contorsions, ose le dérapage et s'en relève d'une espièglerie enjouée.

**C. Caméléon.** Il observe derrière ses lunettes de myope, saisit une tonalité : un battement de cil, un regard oblique. Tout à la fois il flaire, palpe à distance, écoute, mémorise, se met au diapason.

- Son interlocuteur parle-t-il de cheval ? Il a été jockey. - De cinéma ? il est réalisateur, acteur, monteur. - Parle-t-il à un médecin ? il a été podologue.

**D. Don Juan** est célèbre pour ses conquêtes féminines, Job sur ce terrain l'égale et le dépasse car il séduit sans critère de sexe ou d'âge. Tour à tour il se fait clown triste, papa gâteau, fleur bleue, cœur d'artichaut, animal blessé, inconsolable, solitaire, enfant naïf, artiste méconnu. Il joue d'un effleurement furtif et sert à chacun le cliché qui le fait rêver.

**E. Élégance.** Son élégance est tout anglaise : vêtements fatigués de préférence. Il porte un imperméable «burberry», des chaussures « church » et roule dans une voiture de collection dessinée par Pinin Farina : un coup de cœur !

**F. Faste.** C'est un credo, un choix de vie. Il a décidé de privilégier le superflu et de conjurer le sort. - « plus jamais pauvre ! » - est son slogan.

**G. Galanterie.** Cette forme de courtoisie - trop empressée pour passer inaperçue - lui convient à merveille. Elle le séduit par son côté suranné, raffiné, ambigu. Elle introduit le badinage et prépare la conquête.

**H. Hauteur.** La réussite tient à la hauteur de vue. (Ne pas hésiter à escalader la roche tarpéienne, mais il ne faut pas sauter).

**I. Improvisateur.** Improviser, c'est trouver une réponse rapide et adaptée à n'importe quelle situation. C'est un sport complet qui met en jeu la rapidité du réflexe, la souplesse du corps et de l'esprit, une maîtrise des règles de l'échange verbal. Plus on se met dans des situations délicates - voire dangereuses - plus on doit faire appel à son talent d'improvisateur.

**J. Jouissance.** Cultiver l'odorat, le toucher, l'ouïe, le goût et le regard, pour en obtenir le plus haut degré de satisfaction est la plus raisonnable des activités humaines. Chaque organe de sens procure des émotions, physiques, psychiques, artistiques et intellectuelles. Ici, Job est un maître !

**K. Krach.** Si Job avait été un épicurien parfait, il aurait évité les krachs. Parfaitement cynique, il les aurait ignorés ; entièrement sincère, il y aurait sombré. Un krach est plus souvent dû à une faille structurelle qu'à un accident de parcours.

**L. Laideur.** Les critères de la laideur comme de la beauté varient selon les cultures et les époques. Chacun de nous varie, en fonction du degré d'intérêt ou d'intimité ou d'amour que nous éprouvons pour un sujet. Job n'est pas seulement né *pauvre*, mais il est né *laid*, selon l'acception courante. Trop petit, trop brun, trop myope.

**M. Magie.** Celle qui transmue le plomb en or, fait de Job un personnage plein de charme aux yeux d'une majorité d'êtres humains, une majorité largement féminine.

**N. Nul.** On ne peut pas être brillant partout. Acteur de charme dans la vie, il s'est avéré *nul* sur un plateau de cinéma.

**O. Oser.** Job a osé très tôt transformer ses rêves en réalités. Quand on est persuadé qu'on n'a rien à perdre, on peut tout oser.

**P. Peinture.** Son premier culot a été de s'exprimer par la peinture. Le second a été de l'abandonner, le troisième, d'y revenir sur le tard, avec succès !

**Q. Quête :** « *Action de chercher avec obstination* ». Mais que cherche Job ?

- Le savait-il enfant ? Le sait-il aujourd'hui ? Cette quête est-elle une recherche orientée ou une simple *collecte* ?

**R. Rome :** a été longtemps le pôle positif de sa vie. Amis et amours transitaient par Rome. Il y a eu entre cette ville et lui, des affinités mystérieuses : extraversion, goût du faste, sens de la pirouette.

**S. Sérieux.** Le sérieux a été le deuxième écueil de Job. Certainement parce qu'il l'a abordé par le « cabotinage ». Tout le monde a parié sur sa réussite quand il s'est pris pour un manager.

- *Quand on est le fou du roi il ne faut pas essayer de devenir le roi.*

**T. Transmettre** est un besoin qui se manifeste chez l'homme mûr. À 60 ans, Job a éprouvé ce besoin. Son sixième mariage lui a enfin offert son premier héritier et une jeune épouse qui a fêté à la fois le baptême du bébé et sa réussite à l'agrégation de langues orientales.

**U. Utopie.** L'utopie est comme la ligne d'horizon, elle recule au fur et à mesure qu'on avance mais elle fait avancer. En tous cas Job a avancé et pas seulement en parcourant les années et le monde.

**V. Viet-nam.** Hanoï, capitale du Viet-Nam, a remplacé Rome dans son cœur, c'est là que se trouve sa nouvelle famille. Job a enfin pris sa place de patriarche. Les nems et le nuoc-mam ont remplacé les nouilles dans son alimentation.

- En sera-t-il changé ? ( en vertu du proverbe : - *Dis-moi ce que tu manges et je te dirai qui tu es*).

**W. Woody Allen** lui ressemble. Il existe pourtant deux différences mineures entre eux. La première est que Job n'est pas juif et la seconde qu'il n'est pas cinéaste.

**X** est la partie de l'équation sur lui-même qu'il n'a pas résolue : il reste l'inconnu.

**Y** oscille entre le Yin et le Yang.

**Z** entre le Zanni de la *Commedia dell'arte* et le zoom de sa caméra imaginaire.

Monique Douillet.